

EL GRECO

NOMBRE : **Noelia Roldán**

CURSO : **1º AVYGE**

FECHA : **09/05/2012**

Indice

- 1. Biografia..... Pag 3,4**
- 2. Influencias..... Pag 4**
- 3. Características..... Pag 5**

BIOGRAFIA

- ♥ Doménikos Theotokópoulos conocido como El Greco, fue un pintor, escultor y arquitecto del Renacimiento español, de origen griego y que trabajó sobre todo en España.

Nació en la isla de Creta, y allí fue donde se formó en como pintor de iconos siguiendo un estilo bizantino, antes de trasladarse a Venecia en el 1568, donde conoció la obra de Tiziano y Tintoretto, artistas que, junto con Miguel Ángel, fueron los que más influyeron en su pintura.

- ♥ En 1570, El greco, se trasladó a Roma y allí, siguió los pasos de Miguel Ángel.

Residió algún tiempo en el palacio de Farnesio, y pintó para el cardenal Alejandro Farnesio y para su bibliotecario Fluvio Orsini, pero al parecer, como había ocurrido en Venecia, no consiguió obtener ningún encargo de destino público que extendiera su fama. Más tarde, allí mismo, conoció a Luis de Castilla, que le animó a trasladarse a España, para intervenir en la decoración de El Escorial.

- ♥ En 1577 llega a Toledo donde se establece durante su estancia en España. Una vez instalado en Toledo, le encargan los retablos de Santo Domingo el Antiguo, y EL EXPOLIO para la Catedral de Toledo, pero el Greco estaba en Toledo de paso, teniendo en mente intentar triunfar de nuevo en Madrid. Ésta sería la razón por la que realiza una serie de obras para el rey Felipe II:

- La Alegoría de la Liga Santa
- El Martirio de San Mauricio.

Dichas obras no fueron del agrado del rey católico por lo que Doménikos se instaló definitivamente en Toledo, ciudad donde se impuso en seguida como el pintor más eminente y solicitado. Allí contará con la protección de un importante número de personajes cultos e influyentes que le encargarán sus obras más espectaculares, estableciendo con la mayor parte de ellos relaciones de amistad. Entre los encargos mayores que recibió hay que destacar *El entierro del conde de Orgaz*.

Mas tarde formo allí su familia, y tuvo un hijo; y a su vejez murió.

INFLUENCIAS

- ♥ **Bizantina**: antinaturalismo y alargamiento de las figuras.
- ♥ **Veneciana**: Colorido.
- ♥ Miguel Ángel, a quien criticaba, las anatomías rotundas y el predominio total de la figura humana que ocupa prácticamente todo el espacio pictórico.
- ♥ **Manierismo**: distorsión, anticlasicismo, artificiosidad, teatralidad en los gestos, irrealidad.

CARACTERISTICAS

- ♥ Carácter subjetivo y antinaturalista: tratar de expresar su idea de belleza y mostrar su ingenio.
- ♥ Estilización de las figuras. Influencia de Miguel Ángel en anatomías de sólidos volúmenes. FIGURA SERPENTINATA"
- ♥ Escorzos acrobáticos.
- ♥ Evita la perspectiva y sitúa los temas en un espacio indefinido.
- ♥ Uso arbitrario de luces y sombras.
- ♥ Colores estridentes manieristas: amarillos, verdes chillones, rojo, anaranjados y azules
- ♥ Pinceladas sueltas también influidas por los Venecianos: retocaba las figuras para que el acabado pareciera espontáneo.
- ♥ Aunque es muy antinaturalista, intenta imitar la naturaleza en retratos y en la representación de texturas y calidades. Esto supone un contraste muy manierista: así subrayaba la distancia de su arte con la naturaleza.
- ♥ Pinta temas religiosos que enlazan con el espíritu de la Contrarreforma, aunque, retratos de personajes toledanos y solo un paisaje y un tema mitológico